



SZENTEGYHÁZI HÍRLAP

V. ÉVF. 4. SZÁM
1996
Április

A GYERMEK FILHARMÓNIA ALAPÍTVÁNY
LAPJA

Egy elmúlt húsvét margójára

Szoba. Négy fal. Négy szék. Péntek...

Én. Mintha templomban lennék vagy katedrálisban. Ülnek a széken az üldözőkiől rettegő mosolygók. De hol van az ablak vagy az ajtó, amin a túlvilágba léphetnek át? Vagy ez a túlvilág, ama várva várt megdicsőülés? Ereklékké megmerevedett szemekkel bámulom őket. A végtelen remény és a megörökítő hit szobrai ők, üres sírok a jövőbeli múltban. Az arcom fehér, szemek csillogók és a láthatár körvonalai mosódnak szét. Nincsenek itt, hisz eljöttek az angyalok, a kertészek.

Egyszer a nagy kő is elgördült. Összefogom a lecsüngő lepleket, itt maradtunk. Kezeim is fehérek, a falak is, az életadó balzsám megkövesedett, porladozik. Amíg nyitva volt a sír benéztek sokan. Kíváncsi szemekben csillogott egy furcsa napnak a fénye, és futottak tovább az öröm hírel.

Látok két kezet kirajzolódni a falakon és benem, de hol vannak a sebek, hol van a vér? Elfolyt mind. A lehulló cseppek visszhangjától remeg minden, és e fehérvérsejtek örvénye sztalagnittá keményedik. Egy krisztusi üdvtörténet szavait olvasom ülve a székeken, s a kő lassan visszagördül a helyére. Minden évben fordul egyet tengelye körül. Ennek a zaját hallom, mint denevér sikolyt, örvénylik bennem és küszködöm ellene. Gondom nem az, hogy ki hengeríti el, hanem hogy ki tartja vissza a követ. A kertészeket ma nem képezik ki a kövek visszatartására, az angyalokat felfestették már csendes katedrálisok freskóira, ott játszadoznak meztelenül templomocskák boltívei közé zárva. Nem akarok belebolondulni a kazamaták labirintusaiba. „Próféta leszek, betegeket gyógyítok... morzsát hintek...” . Nevemet vésem a falba olvashatóan.

Ambrus Mónika

Tiszta porták

Idén a Filharmónia ismét meghirdeti a tavalyihoz hasonlóan a Tiszta porták versenyt, melynek 4 díjazottja 25-25 ezer lejes jutalomban részesül.

A legszebben karbantartott kerítés, kapu, virágoskert és vízvezető árok, a leg gondozottabb házhoz tartozó esélyes versenytárs. Az értékelő csoport május 10-18 közötti időszakban járja végig a falut, bányát, Délőt.

Az eredmény kiértékelését a következő Hírlapban közöljük.

BÉRMÁLÁSRA KÉSZÜL SZENTEGYHÁZA



„Akiket Isten lelke vezérel, azok Isten fiai...”
(Róm. 8,14)

Szentegyháza területén levő két katolikus plébánia: Szentegyházafalu és Szentkeresztbánya egyházközségek hívei 1996 május 9 ill. május 10-én jeles esemény részesei lesznek. Dr. Jakubunyi György gyulafehérvári érsek látogat hozzánk, hogy 800 jelöltnek kiszolgáltatassa a bérmálás szentségét - amely a keresztény „nagykorúság” felelősségteljes vállalására jogosít fel a Szentlélek kegyelmi ajándékainak elfogadása által.

Az első bérmálás pünkösdkor volt, amikor az apostolok megkapták a Szentlelket. Ők érett felnőttek voltak ekkor. Hosszú imával és várakozással készültek pünkösdre. Lelkükben pedig ott volt a készség, hogy Krisztusért és születendő egyházáért adják életüket.

Folytatás a 3. oldalon

Lapunk TARTALMÁBÓL

2. Válasz, replika
3. Bérmálás, kiállítás
4. Ne menjen feledésbe
5. Oly szép...
6. Zenetöri
7. Honismereti vetélkedő
8. Helló fiúk, elcsípték...
9. Matekverseny, nyugdíjkorhatár
10. Filharmónia-napi műsorfüzet

Filharmónia Napok

május 10. péntek
15-18 - vendégek fogadása, elszállásolása
18-20 - próbák
20-22 - zenekari hangversenyek a Művelődési Házban
22-23 - fáklyásmenet, utcabál
23-03 - bál

május 11 szombat
10-13 - közlekedési vetélkedő
13-14 - repülőmodellezők parádéja
14-15 - ebéd
15-18 - sportmérkőzések, kirándulás
18-20 - koszorúzás a M. Tünde sírjánál
20-22 - kórushangverseny a Bartók Házban
22 - Disco

május 12 vasárnap
10-11 - mise, fellépnek az ifjú sági vegyeskarok
11-14 - séta, ebéd
14 - búcsúzás, hazautazás



A vendégek elszállásolását, reggeli és vacsoraellátását a fogadó családok oldják meg. Az ebédet a Filharmónia biztosítja. Mindenkit szeretettel várunk a koncertekre. A meghívóval rendelkező egyének belépése díjtalan. Részletes műsorszám a hátsó oldalon található.

Jó szórakozást!

Megalapozott válasz

Úgy tűnik, hogy a Tanácsgyűlés nemcsak hogy nem tud életképes határozatot hozni, hanem egyeseknek még lezárulni sem tud. Egnéhányan jól tudtuk, hogy jelenlétünk nem lesz éppen kívánatos a március 5-i gyűlésen és még azt is tudtuk, hogy hozzászólásaink nem tudják megváltoztatni a már jól nyelbeütött üzletet, de azért azt nem gondoltuk, hogy szerény hozzászólásainkért hónapok után is fogja venni a port alaptalanul a megsértődött hatalom.

Tény az, hogy az 1996 március 5-i Tanácshatározatot a Bartók Béla Művelődési Házal kapcsolatban nincs aki végrehajtsa és Szeles Bálint polgármester úr a gyűlésen is és a Szentegyházi Hírlap "Deriválás Integrálás" című cikkében is messze elkerüli a választ arra a kérdésre, hogy kinek a jóváhagyásával indult el a Sztriptíz bár a Művelődési Házban. Jobb mással avagy másokkal foglalkozni, de nézzük meg mennyire megalapozottan beszél a polgármester úr, a "Deriválás, integrálás" című cikkében.

Folytatás a 2. oldalon



— Átnézek a bevezető számtan leckén és megállok a harmadik bekezdés kijelentő mondatánál - idézem „...Én vettem azt az alapvető kötelezettséget, hogy ne beszéljek alaptalanul, amelyet...” Ezen kijelentés szellemében olvasom a cikk „D” bekezdését és a polgármester úr gondolatait miszerint - idézem „... a Vasgyár 500 millió lejes profittal zárta az 1995-ös évet, fellélegzéssel fogadtam, hisz akkor arra gondoltam, hogy a 140 millió lejes, a Tanácsnak való tartozást simán kiegyenlíti, lesz miből fizetni a szociális segélyt, ... a hámor is eszembe jutott, ... na meg az útjavítás is rózsaszínbe öltözött”. Teljesen alaptalan a kijelentés, mert:

a) A Vasgyár 1995 végén pontosan 75.589.554 lejjel tartozott. Ezen tartozás 3 évre felosztott fizetési kedvezményét és a büntetések eltörölését szavatolja az O.G. 15.18/1995.

b) az elért profitnak a „repartizálását” a H.G. 70/94; H.G. 974/94; H.G. 795/95 valamint a M.F. nr. 145.166/5.02.1996-os normák szabályozzák meg, melynek semmi köze Szeles Bálint polgármester úr nemes gondolataihoz, melyek szerint a szociális segély kiosztását és az útjavítás rózsaszínbe való öltöztetését a Vasgyár vezetőségére átruházná, szerintem mindenki vállalja a felelősséget azért, amit tett vagy pedig nem tett. Az a tény, hogy a Vasgyár profittal

zárta az 1995-ös évet, kétségkívül a gyár alkalmazottjainak az érdeme, semmi köze a Tanácsnak és a háború utáni hősökre sincs szükségünk. Mellesleg a Vasgyár 1995-ben 640.372.931 lejrt fizetett Társadalmi Biztosítási Hozzájárulást (C.A.S.) és 114. 840.342 lejrt a Munkanélküli Segélyalapba.

c) Az igaz, hogy a Vasgyár tartozásának egy részét tört salakkal egyenlítette ki, de az is igaz, hogy 1995-ben 157 m3 salakot adtunk a Tanácsnak jótékonyági célból. (mi azt reméltük, hogy az útra kerül).

„F” bekezdés miszerint idézem „... az üzem energia gondjait csak úgy tudják megoldani, ha levágják a Bartók Béla Ház fűtési hálózatát...” Teljesen alaptalan kijelentés, mert:

Nemcsak a Vasgyár, hanem az egész ország évek óta egyik legnagyobb energia krízisében ment keresztül ami következtében majd minden ipari vállalat lebénult. Mi is korlátozva voltunk, ezért részlegeket kellett megállítani és ugyanakkor a gyáron kívül eső termelő fogyasztókat akartuk korlátozni, nem alaptalanul. Tehát nem volt olyan kijelentés, hogy a Vasgyár energia gondjait így oldottuk volna meg, ha így lehetne oldani túl könnyű lenne, de itt nem hagyhatunk szó nélkül azon személyek fáradhatatlan munkáját és hozzáállását, akik az országot járkálják

nap mint nap, és zárt ajtókat nem ismerve sokszor minisztériumi szinten tudják elintézni a gyár mindennapi energia gondjait. Nem lehet egy téma nélküli mondattal kifizetni. Ugyanitt azt a kijelentést, hogy - idézem „... a mi gondunk is a Vasüzem működése...” teljesen alaptalannak nyilvánítottam, hisz a polgármester úr 3 év alatt ritkán állt szóba az üzem vezetőségével, de akkor sem a gyár sorsa érdekelte.

E gyár önfeláldozó munkaközössége önfeláldozó munkával megmaradásunk reményében megpróbál a sírból visszahozni egy gyárat, de sajnos egyesek ugyanakkor a sírba visznek egy várost.

„G” - bekezdés miszerint a Munkásklubbot, idézem „...Az igazgató úr azért emelte fel szavát és hnagját, amit végül is ő hozott be a városba kiadva nem tudom milyen módon egy KFT-nek”.

Nemcsak alaptalan, hanem sértő kijelentés, mert: — A Munkásklub a 634/1991-es Kormányhatározat előzetes két újságban való meghirdetés alapján az 1995 december 28-i nyilvános licitáláson a 2192/28. dec. 1995-ös számú szerződéssel volt kiadva. Azt, hogy ott milyen aktivitást fog folytatni az a bizonyos KFT azt pontosan a tisztelt polgármester úr engedélyezte az 58/09.01.1996-os Tanácsi iktatószámával, Csergő Ilona és Szeles Bálint polgármester Tanácsi pecséttel szentesített aláírásával.

Replikára-replika

A szó veszélyes fegyver. Főleg az írott szó. Sérthet, simogathat, sokszor bizonyítékul szolgálhat. Ez történt most is. Sért a leírt szó.

A Szentegyházi Hírlap márciusi számában Márton Ferenc kultúrigazgató úr az "Isten házából csárdát" (replika helyett) című cikkjében a következőket is írja: "Haáz Sándor megjegyzi abban az újságban, "Színes, vonzó műsorokat kell szervezni." Igaza van! De Ó és a Tanulók Háza bérelti a Művelődési Ház összes termeit, MÉG PEDIG INGYEN (kiemelés tőlem). Hát miből gazdászkodjon a Művelődési Ház igazgató?

Kedves igazgató úr! Először is pontosítsunk! Amit Haáz Sándor bérel (padlástér+zeneterem) ócska, széljárta egértanya volt, esetleg a galambászó gyermekek s a szemléltető anyagokban keresgélő tanerők keresték fel. Amivé vált egy faluközösség munkáját, melléállítását dicséri, s büszkék is rá.

A zeneteremben folyik az a sok próba, hangszertanítás, -sokszor késő estebe nyúló- aminek összefoglaló neve "Gyermekfilharmonia" - s ez a név önmagáért beszél.

A Tanulók Háza valóban ingyen bérel a többi termet. Tanácsi Határozat alapján, akárcsak a Szálloda is. Ezek a termek sem állnak üresen, kihasználatlanul. Kezdjük hát:

Informatika -kölesönkapott 2-3 géppel sok-sok gyermeket foglalkoztat már két éve. Megyei versenyen III. helyezést értek el. Idén, július 8-án szintén bizonyítani fognak Udvarhelyen. Nyomatatójukkal mindenki szolgálatára állnak: statisztikák, diplomák, úrlapok készülnek el tetszetős formában, iskoláknak szinte díjmentesen. (Pedig a festék, a nyomtatófeje sok pénzbe kerül).

A konyha a kis gazdasszonyok birodalma, jól felszerelt, villanybojler, aragázkályha, hűtőszekrény áll a "kis háziasszonyok" kör rendelkezésére. Kevesen tudják, hogy egyik leglátogatottabb kör, olyan "ingyen konyha" szerűség, ahol hetente négy napon át főznek, kínálnak mindenkit a körösök. S miből? Hoznak közben a gyerekek is otthonról. A tanügyi költségvetés erre veset biztosít, így legtöbbször a körvezető hoz alapanyagot, vagy félkész ételt otthonról. Főleg az Alapítvány szponzorizálja.

Ebédlő - a vakációban. De ott próbálnak a Tanulók Háza színjátésoi, akik több ízben bizonyítottak. Lásd a SZISZ szervezésében a Téli Napok, Nők Napja, "József Attila" szavalóverseny, sokszor szavaltak a templomban is, szerepeltek évzárón, Mártonfi János napokon, stb.

A szövő kör nem eladásra, hanem önellátásra szövi csergéit, szőnyegeit.

Tehát minden teremben van élet. A termek mindenkinek a rendelkezésére állnak. Mert tartottak itt Jehova gyülekezetet, RMDSZ körzeti ülést, cserkész találkozót és stb. Ha a Művelődési Ház színjátésoi, varrőrkörei itt akartak volna tevékenykedni, megtaláltuk volna erre is a megoldási módot.

(Erről jut eszembe: 1989 után, a fiatalok követelésére beállt az ún. "klub tevékenység". A mostani ebédlő helyén ifjúsági klub működött a Művelődési Ház égisze alatt: volt egy tévé és egy video, egy ping-pong asztal, az akkori Pionír Ház sakkablái és egy láda szesz. Rongáltak s annyira szerették a "klubot", hogy sokszor ott is aludtak. Amikor nagy nehezen elköltöztek, a hátrahagyott szemetet hetekig takarítottuk.)

Lehetne még írni, arról a sok-sok felújítási munkáról, ami újjá varázsolta atermeket, a folyosót, a gázbekötésről, a kollégák melléállításáról - a zsebnyúlásdiról - de erről már sokszor volt szó, mindenki ismeri (vajon?).

Végül, de nem utolsó sorban -ha bért kellene fizessünk (hiszen ezért nem gazdag a Művelődési Ház), a papíron feltüntetett 375 m²-re, akkor a bér kb. 90 ezer lej lenne havonta.

Ha csak ez a pénz hiányzik, mi kollégák és az Alapítvány szívesen adjuk, ezen ne múljon, hogy a Művelődési Ház sötét és üres.



Ez alkalommal a polgármester úr azt is kijelentette, hogy ez lesz az utolsó bár a városban. Az alaptalan kijelentések sorozatát folytatnám Márton Ferenc kultúrigazgató úr kijelentésével, miszerint - idézem "... ma ingyen a Metalurgica R.T. se fekete be a "Moziterembe"... Kérem én, állt-e szóba valakivel, mielőtt ezt kijelentette, vagy szédítésnek szánta?

Azt a kérdést, hogy a "Művelődési Ház igazgatójának miért nem szabad saját vállalatát bevinni az intézménybe, ha annak fellendítését szolgálja?" ne nekünk tegye fel, hanem a Gazdasági Rendőrségnek és biztos, hogy lesznek álmatlan éjszakák, ott ugyanakkor azt is elmondhatja, amit a március 5-i gyűlésen: miszerint saját zsebéből papíron, hivatalosan pénzt számol el. Ebben a kérdésben pedig észrevehetjük, hogy a Művelődési Ház fellendülését egybeköti magánérdekkel. Tehát ha nincs magánérdek, nincs kultúra, kérdés, hogy milyen magánérdeki szintet kell hogy megfizessünk a kultúráért. Végül is észre kell vegyük, hogy van demokrácia, hisz mindenki beszélhet, mondhat amit akar, úgyis az történik, amit a nagyok akarnak.

Visszont a tényeket, amelyeket világosan látunk, nem vagyunk kötelesek megmásítani az Ön kedvéért sem, polgármester úr!

Demeter Ibolya

Hegy Gál Zoltán, igazgató



folytatás az első oldalról

Az első századokban az Egyház olyan fiatalokat illetve felnőtteket fogadott be teljes értékű tagjaként közösségébe, akik éretten felkészültek a szentségek vételére, és készek voltak életüket adni Krisztusért és Egyházáért. A krisztusi közösségbe való bevezetés szertartásaihoz tehát azokat a hitjelölteket engedték, akiket az egyház megbízottjai érettnak találtak a nagykorú keresztény életre. A három "bevezető szentségben", a keresztségben, bérálásban, Eucharisziában a felnőttek egyszerre részesültek Húsvét vigilláján. A Századok múltával egyre több keresztény házaspár kérte, hogy kisgyermekük is részt vehessenek az egyházi közösség életében, ünnepein, - s mindenekelőtt, hogy részesülhessenek a keresztségben. Mivel a hitvalló keresztény családok gyermekeinek jelentős része a tapasztalatok szerint a családban magáévá tette a krisztusi életet, az Egyház megengedte a gyermekek keresztelését. Korábban együtt szolgáltatták ki a keresztséget és a bérálást. Ekkoriban azonban megkezdődött a két szentség különválása a nyugati egyházban. Azt mondták: a keresztség az Egyházba, a krisztusi életbe való bevezetés szentsége, amelyet csecsemők is megkaphatnak, ha szüleik vállalják a vallásos nevelésüket. A bérálás viszont a keresztény nagykorúság, a személyes döntés szentsége, amelyet csak olyan korban szabad kiszolgáltatni, amelyben valaki képes éretten dönteni Krisztus és az egyház mellett. (A keleti egyházak viszont továbbra is együtt szolgáltatták ki a keresztséget és a bérálást. Tehát ha csecsemőt kereszteltek, egyidejűleg bérálták is.)

A bérálásban Istennek, a Szentléleknek eszközeivé szeretnénk válni. A Szentlélek csak azt tudja vezetni, aki figyel rá; azzal tudja közölni magát, akit nyitott feléje. - De hogyan válunk erre alkalmassá?

A Szentírás kétféle magatartásra hívja fel a keresztényeket. Egyrészt a szeretet konkrét tetteire, másrészt egyfajta várakozásra. A keresztény élet a cselekvés és a várakozás kettségében bontakozik ki. S az ember ebben válik alkalmassá a Lélek befogadására.

Az egyházatyák csónakhoz hasonlítják az emberi lelket. Az embernek eveznie kell - cselekednie kell-, hogy a csónak előre halad-

jon. De egyúttal folyton készenlétben kell tartani a vitorlát - azaz várakoznia kell -, hogy a Szentlélek "szele belekaphasson", s minden evezésnél nagyobb sebességgel repíthesse tovább a lelket.

"Várjátok a Szentlelket" - mondja Jézus. "Ő elvezet titeket a teljes igazságra" (Jn 16,13). Mikor van bennünk ez a várakozás? - ha bennünk hit, hogy Isten szeret. És remény, hogy lelke által valóban önmagát akarja adni nekünk. E várakozás nem semmittevés. Feszült várakozás ez (a vitorlák készenlétben tartása). Teljes szívvel figyelünk a Lélek indításaira, hogy azonnal engedelmeskedjünk azoknak.

E várakozás a hit és Lélek nagy iskolája: a várakozásban kiélesedik fülünk, s így egyre jobban meghalljuk és megértjük a Szentlélek indításait. A várakozásban kitágul a szívünk és alkalmassá válunk a Lélek befogadására.

Várd a Szentlelket! - Gyengének érzed magad? Nem elég erős a hited? Nem megy eléggé az ima? Hidd, hogy ő meg tud újítani, lánggra tud lobbantani.

— Figyelj kis indításaira is, és azonnal engedelmeskedj azoknak.

— Napi imádban kérd Őt, hogy töltsön el, újítson meg.

A keresztény várakozás csak akkor igazi, ha krisztusi cselekvéssel párosul. A Szentlelket várni azt is jelenti, hogy azonnal próbáljuk megvalósítani Jézus parancsát. Jézus azt ígérte, hogy aki szeret, annak megadja a Szentlelket, annak kinyilatkoztatja magát (Jn 14,21). Jézus a Szentlélek által, a Szentlélekben nyilatkoztatja ki magát.

A helyes várakozásra is a cselekvés vezet el. Minél jobban próbálok másokért élni, annál jobban érzem gyengeségemet, annál jobban megsejtem Isten szeretetének nagyságát, annál jobban tudok várni rá. S mivel így nem vagyok eltelve magammal, alkalmassá válok arra, hogy Isten lelke betöltsön.

Légy mások szolgálatára, hogy Isten lelke eltölthessen. S ha erre nem érzed elég erősnek magad, határozz el magadnak egyetlen tettet, amellyel valóban örömet szerzel valakinek. S azután majd lesz erőd, hogy nekifogj a következőnek. S ha hű vagy a "kicsiben", alkalmassá válsz arra, hogy Jézus kinyilatkoztassa magát neked, hogy megadja neked a Szentlelket.

P.B.S.

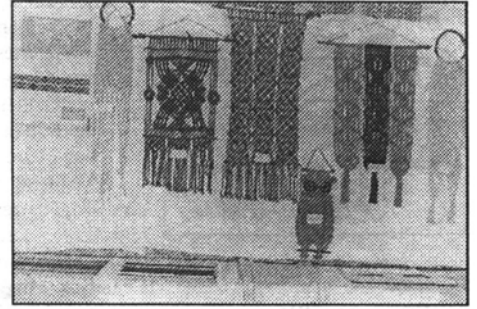
Hír

1. A szentegyházásfalvi plébánián a bérálási szentmise május 9-én, csütörtökön d.u. 5 órakor kezdődik. A bérálkozók legalább egy fél órával legyenek a templomban, hogy az érsek úr fogadására felkészülhessenek.

2. A szentkeresztbányai plébánián a bérálási szentmise május 10-én pénteken d.e. 10 órakor kezdődik. A bérálkozók egy félórával a szentmise előtt legyenek a helyszínen - a templom előtti téren lesz a bérálás-, hogy az érsek úr fogadására felkészülhessenek.

Portik Bakai Sándor, plébános

Népművészeti kiállítás '96



Máskor is, de a húsvéti ünnepek közeledtével a tájon gyakoribbak a testvérvárosi találkozók, kulturális rendezvények, kiállítások, felekezeti akciói, sportversenyek stb.

Szentegyháza az előző évtizedekben az üzem bővülésével lélekszámban megnövekedett, de egészségesen, homogenizálódott és minden irányú társadalmi tevékenységre hajlamos mutatott. Ha a város vezető, nevelő, szakirányító gárdája bátran és szeretettel közeledett feléjük, tetteikhez igennel válaszoltak és válaszolnak ma is.

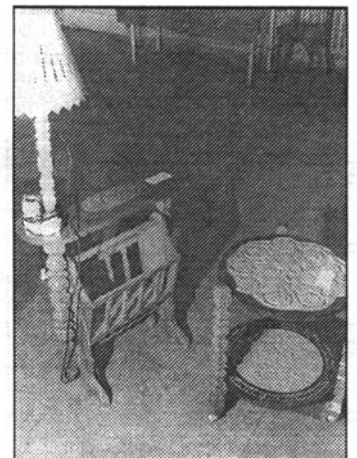
Láthatjuk a Filharmóniánál, énekkarnál, a fafaragókörnél, a modernzenekarnál, táncsoportnál stb.

Ez alkalommal vegyük szemügyre a népművészeti tevékenység fafaragászati körét. Tevékenysége 1968-tól indult, melynek keretében nagyon sokan a népi művészet magas fokára emelkedtek. A kört 1995-ig Barabás Lajos nyugdíjas oktatómester vezette. Jelen tanév kezdetétől Simó István vezet egy kört, 20 ifjú hallgatóval. Simó István elhatározta, hogy a tavsi szünidőben, a közelgő ünnepi évforduló tiszteletére, valamint a kör népszerűsítése és megerősítése érdekében népművészeti kiállítást szervez. 1996. április 2-án megnyitotta sikerrel. Sikerrel azért, mert a kezdő tanulók munkái mellé bekerült az idősebbek szebbnél szebb faragványait, használati tárgyait, valamint a hajdani nőkkörön készült lakáskultúra emelő-szépítő népművészeti tárgyait, mint -szöttek, horgolások, rojtozások, terítő, szőnyegek, falvédők, verticspék stb.

A kiállítás a liceum éttermében kapott helyet. A nők és faragók munkái fellelhetők a város sok-sok lakóházában.

Dicséret illeszen minden amatőr, alkotó népművész.

Szabó Albert



**ÉNEKÓRA - ZENEOLDAL - ÉNEKÓRA****„Oly szép ma az ég...”**

Előző lapszámunkból értesülhettek, hogy a Szentgyeházi Gyermekfilharmónia szerepel az április 20-án megrendezett udvarhelyi diákkórus találkozó meghívottjainak listáján, olyan kórusokkal együtt, mint az udvarhelyi iskolák kórusai, keresztúri, csíkszeredai, jászberényi dalosok. A rendezvény teljes neve: **Bárdos Lajos-Palló Imre „Éneklő Ifjúság” kórusfesztivál.**

Egy-két szót azokról a "nagy emberekről", akiről nevét kapta ez a nagyszabású rendezvény: Bárdos Lajos zeneszerző, karnagy, nagyhatású zenepedagógus és muzikológus volt, a Liszt Ferenc zeneművészeti Főiskola tanára, a magyar zeneelméleti oktatás iskolateremtő mestere. Már 1934-ben egyike volt azoknak, akik az "Éneklő Ifjúság" mozgalmat megszervezték. Népzenei, pedagógiai, zeneelméleti munkái jelentek meg. Nagyszámú hangszerkíséretes kórusműve mellett, amelyek egyháziak és világiak egyaránt, dalokat, hangszeres kamaradalokat, színpadi műveket és hangjátékokat írt.

Palló Imre Mátisfalváról az európai zeneművészet csúcsára jutott el, mint operaénekes. Híres operák főszerepeit játszotta, illetve "énekelte" el; többek között Hány János, Bánk Bán, János Vitéz szerepét.

Ez a fesztivál másodízben kerül megrendezésre, a Palló Imre Alapítvány szervezésében. Nemes cél hívta létre e kulturális rendezvényt:

- keretet biztosítani a fellépésre az Udvarhelyen működő számos diákkórusnak, a Székelyföldön, szörványvidéken működő énekkaroknak és bemutatkozási lehetőséget biztosítani bizonyos anyaországi kórusoknak.

A Szentgyeházi Gyermekfilharmónia büszke lehet, hogy 40 fős kiskórusával képviseltethette magát az ilyen fesztiválon -annak ellenére, hogy folt esett büszkeségén, hiszen elfelejtették feltüntetni (?) nevüket a rendezvény plakátján. Mindezek mellett mi, mint mesebeli szegénylegények, elmentünk szerencsét próbálni és azt hiszem kijelenthetem: ezt a műfajt kedvelő "szegénylegények" néhány percnyi kellemes emlékekkel tértek haza.

Rövid -mintegy 8-10 perces műsorunk alatt a következőket énekeljük:

- * 3 népdal: Aj, sirass édesanyám; Piros szivárvány; Fenyőkútnak...
- * Kodály Zoltán: Magas fenyő (kétszólamú bicinia)
- * K.M. von Weber: Csónakom
- * Jagamas János: Három szabó legények

Reméljük jövőre újra megrendezik ezt a fesztivált és nem utolsó sorban azt, hogy mi is a meghívottak között leszünk.

Dániel Ibolya

A zenetörténelem

A zenetörténelem a zene fejlődését mutatja be az őskortól napjainkig. A zene fejlődését több korszakra oszthatjuk. Ezek a következők:

- őskor zenéje: a beszéd kialakulásának kezdetétől kb. i.e. 5000-ig az ókori társadalom megjelenéséig

- ókor zenéje: i.e. 5000 - i.sz. 300

- középkor zenéje: i.sz. 300 - 1300

- reneszánsz zenéje: i.sz. 1300 - 1600

- barokk zene: i. sz. 1600 - 1750

- klasszicizmus zenéje: i.sz. 1750 - 1820

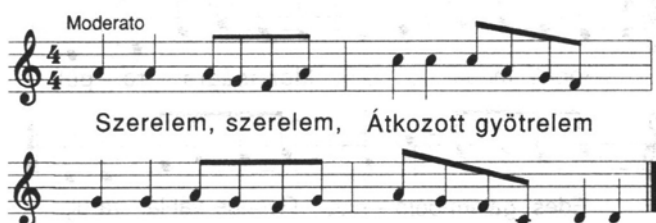
- romantika zenéje: i.sz. 1820 - 1880

- impresszionizmus: 1880 - 1920

- modern zene: 1920 - napjainkig tart.

A következőkben ismertetjük a felsorolt korszakok fontosabb műveit, zeneszerzőit, jellemzőit. Bevezetőül a zene legősibb formáiról számolunk be, amelyek az őskorban kezdtek megjelenni. Az ősember szerepében a ritmus játszik fontos szerepet. Figyeli és tanulmányozza a természet ritusait, és ezeket felhasználja életében. Ezért hamar felismerik, hogy a környezetükben található anyagokból: kőből, fából, csontból kis ügyességgel zenei hangokat adó eszközöket lehet formálni. Ezeket a korai hangszerszámokat, hangszereket a vadászatoknál, jeladásra, rossz szellemek elűzésére, munka közben, ünnepeken, mulatságaikon, de valószínű, hogy éppúgy maguk és mások

folytatása a következő oldalon

**Szerelem, szerelem...**

Miért nem vi-rá-goz-tál Minden fa te - te - jén.

2. Minden fa tetején, minden bokor alján,
Hogy szakasztott volna minden szegény leány.
3. Hogy szakasztott volna minden szegény legény
Minden szegény legény, minden szegény leány.
4. Nem adnám a jó bort a rossz pálinkáért
Sem a szegény legényt, a gazdag fiáért.
5. Mert a gazdag fia kevélységre való
De a szegény legény mindenre hajlandó.

**Szegény legény**

Szegény legény vagyok én, erdőn, mezőn járok én.



Krajcárom sincsen, elszakadt az ingem.

2. Van egy lyukas dolmányom
Folt rajta huszonhárom
Ég alatt hálok,
Jobb időket várok.

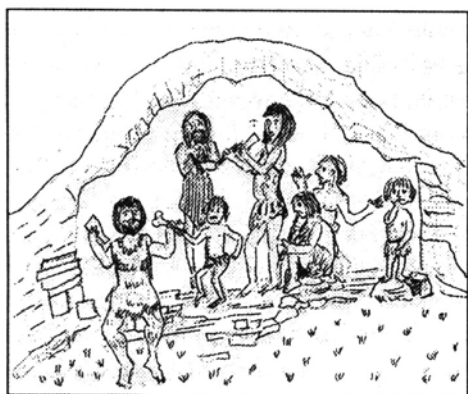


ÉNEKÓRA - ZENEOLDAL - ÉNEKÓRA

folytatás az előző oldalról

szórakoztatására is használták. Az őseink megfigyeli és leutánozza a természet zajait, ritmusait, a szél sűvítését, a tenger zúgását, az esőcseppek csöppenését, a madárdalt. Ezeket egészen kezdetleges hangszerekkel próbálták megvalósítani. Már az őskorban kialakultak a legkezdetlegesebb ütőhangszerek, a kivájt fatörzs (amelyre később állatbőröket feszítenek), a fakéreg, a nagy, velős csontok.

Fontos szerepet játszottak még a hangokat adó kőlapok, kőtömbök, amelyeket kezdetleges módon kifaragtak. A 35000 évvel ezelőtt gondosan megmunkált csípő és lapockacsontok már valódi hangszerek voltak: rajtuk vörös csíkok jelzik a helyet, ahol a zengést lehetett elérni. Őseink feltalálták az egyszerű fúvóhangszereket is, amelyek csontból, fakéregből, szarvból, nádból, bambusból, fűzfából készültek. Ezekre légutakat fűrtak és ezen keresztül kapták meg a han-

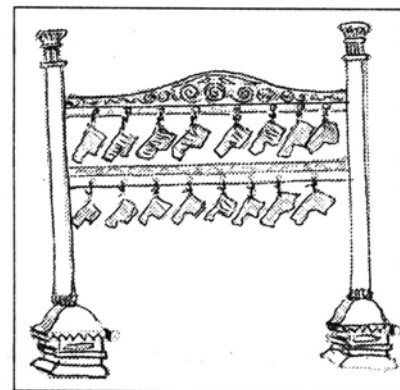


gokat. Ezeket a hangszereket vadászatnál, a madarak vagy más állatok utánzásánál használták. Az első pengetős hangszer az "íj" feltalálásakor jelenik meg, amit vadászaton használtak. Több csonthangszer egyszerre megszólalásakor egy kezdetleges zenekar alakult ki. Ezek a hangszerek jól kiegészítették egymást a különféle erősségű hangmagasságú eszközök megszólaltatásához legalább hat-hét embernek kellett együttműködni.

Az ókor zenéje (i.e. 5000 - i.sz. 300)

nagyon lassan fejlődött, annak ellenére, hogy a közeletben óriási szerepe volt. Az ókori civilizáció fejlődésével fellendült a művészet is (kőszobrászat, faragás, kerámia), ezzel egyidőben a zene is fejlődik. A zenének is Istene van, aki Eutherpé. A zenét magasszinten művelik a fejlett ókori civilizációban. Néhány meglehetősen homályos zenei emlék maradt fenn. A hangszerek fokozatosan fejlődtek ki, megjelenik az egyszerű hangszerek módja. Az ókori görög tudósok fektetik le az antik zeneelmélet alapjait. Kikísérletezik a kétfokú hangsorokat. Ezek a következők: Jón, Dor, Frig, Lyd, Mixolid, Eol, Lakriszi. Elnevezik a hangokat az ABC betűivel, de mindezek ellenére a kottaírás nagyon kezdetleges volt. Megjelennek a pengetős hangszerek: lyra, khitár, hárfa. Fúvós hangszerek: sípok (csontból, fából, nádból), pánásip, aulos (a mai fuvola őse), rézfúvósok a tibia, bucsina.

Ütős hangszerek: dobok, cintányér, kőjáték (lapos kőlapokat akasztottak fel 2



állványra). Az ókor zenéje a nagy birodalmakban volt a legfejlettebb. Például:

Kínai birodalomban: ismerték a pentatóniát. Legfontosabb emlékünkhöz a birodalomból a "Dalok könyve", ami 300-nál több énekszöveget őriz. Hindu birodalom: A "Védák könyve" a legfontosabb emlékünkhöz, ami egyházi és világi énekeket tartalmaz. Ők fedezték fel a gamellánt (ütőhangszer zenekar). Héber zenekultúra: fontos szerepet játszott a keresztény zene kialakításában. Görög birodalom: ismerték már a 4 és 7 fokú hangsorokat. Két fő hangszerük volt: a khitára és aulos. A római birodalom: zenei világa az általuk meghódított népek kultúrájára épül, elsősorban a görögökére. Ők fedezték fel a trombitát, kürtöt, tubát. Az ókori zene fejlődésének tetőfokát a 300-as években érte el és ezután már a középkort számítjuk.

írták és rajzolták,
Tamás Enikő és Tamás Edit XI.B

Jól van dolga...

Jól van dolga a mostani huszár - nak
Nem kell szénát kaszálnon a lo - vá - nak

Mer a széna porcióba van köt - ve

van kötve, de van kötve, Gyere babám, rakd a lovam elébe!

2. Édesanyám, ki a huszár, ha én nem
Ki nyergeli fel a lovat, ha én nem?
Felnyergelem keselylábú lovamat,
Lerúgatom véle a csillagokat.

Röpülj, madár

Parlando

Röpülj, madár, rö - pülj, Ménaságra rö - pülj.

Édes galambom - nak Gyöngé vál - lá - ra ülj.

2. Mondjad, én küldtelek,
Mondjad, hogy rab vagyok,
Szerelmem-tömlőcben
Térdig vasban vagyok.

3. Rab vagy, rózsám, rab vagy,
Én meg beteg vagyok
Mikor eljössz hozzám,
Akkor meggyógyulok.



Honismereti vetélkedő

(folytatás)

Néhány példa:

1. A IX. osztály kérdése

Mit tudsz a ványolásról, mire jó, milyen ványolást ismeresz, milyen posztót lehet ványolni?

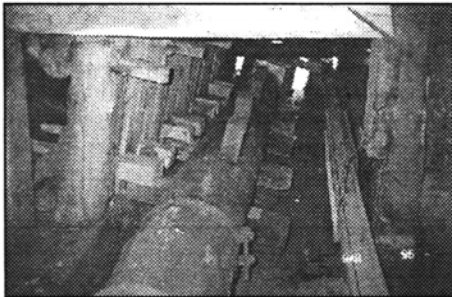
A várt válasz: A gyapjú szőttest (csergét, posztót) vastagabbá, vízhatlanná teszik. A ványolás folyamán az ütögetés és a vízben való áztatás hatására a gyapjúszálak egymásba kapaszkodnak, megduzzadnak.

- van: - posztóványoló
- csergeványoló (ványolóeszköz)
- a posztót lehet - egyszerűre (20-24 h) ványolni
- 3/4 (16-20 h) ványolni
- 1/2 (10-12 h) ványolni

Ebből a dolgozattól tudjuk meg, hogy Szentegyházfaluban a Kishomoród patakknak kb. 8 kilométeres völgyszakasza mentén több mint 15 ványoló malom szünet nélkül dübörgött és ezért nevezték el a völgyet Dobogónak, 1960-ig még működött az Egyed István volt ványolója szentegyházán, de a ványolók gazdái, a ványolósok többsége Lövétén volt, létezett ványoló Homoród Almáson is a Vikosék féle ványoló a Sós-kút utcában az egyik, a másik Bottelekben.

Legtöbb esetben egy család változó nemzedékei folytatják az örökös mesterséget. Így folytatja Silye Lőrinc is a még egyedül megmaradt ványolóban, amelyről sokan nem tudunk. Tőle tudtuk meg a mesterség szókincsét és neki lehet köszönni, hogy legalább egy fennmaradt néprajzi értékünket még működteti és nem került feledésbe, nem jutott a vízfűrészek sorsára.

Jelenleg is működő, úgyhogy ha valaki érdeklődik, lehet irányítani a ványolóhoz. Ezúton is köszönjük azt a jóindulatot és hozzáértő utasítást amit kaptunk (tanulókkal együtt) a dolgozat megírásához, a tervbe vett makett elkészítéséhez és a felajánlott régi tárgyakat a felavatás előtt álló múzeumunk számára.



Ványoló

2. A XII. osztály kérdése:

Miben különböznek a lövétei szedetttesek más vidéki szedetttesektől?

A várt válasz: - színük, felületük dús, fonákjuk vagy visszájuk szegényes. Mentések a lógószálaktól, moshatók, vasalhatók.



Szedettsek

3. A XI. osztály. Nagyfalusi népviselet

Mit tudsz a főkötő viseléséről? Miben különbözik az asszonyok mives napi és ünnepi viselete?

A várt válasz: - a fiatalasszonyoknak kellett legyen főkötője, ami fekete, rakott, csipkés, gyöngyözött volt

és azt akkor is használták, amikor a kisgyerek születése után "szabadultak" (hat héttel a gyerek születése után) azt feltették és úgy hívták az asszonyokat "szabadulók" - az ünnepi ruha a mivesnapitól abban különbözik, hogy színesebb és díszesebb, ünnepnapokon az asszonyok kötenyt hordtak, amelyet csipke szegélyezett.



Népviselet

A harmadik feladat volt a múzeumi tárgyak gyűjtése. Minden osztály minimum 3 tárgyat kellett, hogy gyűjtsön, amiből a verseny napján kiállítottunk a vetélkedő napján (a torna teremben).

Ez az anyag megmaradt a líceum múzeumának, amelynek hivatalos megnyitását az őszre terveztük. Itt ragadom meg az alkalmat, hogy felkérjem, Szentegyháza és környéke (Kápolnás, Lövete, Almás, Karácsonyfalva, Oklánd, Homoródújfalva és Homoródfürdő) lakóit: ha vannak olyan régi tárgyaik, amelyekkel a megnyitás előtt álló múzeumunk anyagát bővíteni lehetne, szívesen fogadjuk, mert azt mi a Kishomoród vidéki múzeumának tervezzük és a meglévő anyagunk is főleg erről a vidékről való.

(Ezúton is megköszönjük, a gyűjtőknek és adományozóknak az értékes adományokat. (Külön ki szeretném említeni Konrád Fülöp Szentegyháza Öntő utca 43 szám alatti lakos értékes adományát.)

4. Egy törzsanyag is készült, mint minden évben. Az előre elkészült anyagot sokszorosítjuk és átadjuk külön minden osztálynak tanulmányozás végett, amiből megfogalmazzuk az írásbeli és szóbeli kérdéseket a verseny alkalmával. Ebben az évben ez az anyag: A honfoglalás és az Árpád-háziak. A téma választása tudatosan történt a milicentenáriumi tiszteletére. (896-1996)

Íme néhány kérdés:

- Mit jelent a honfoglalás?
- Mi készítette az Árpád vezette magyarokat a honfoglalásra?
- Kik laktak Magyarország területén a honfoglalás előtti időkben?
- Mit jelent a honfoglalás kettős elmélete?
- Kik a magyarok nyelvi rokonai?
- Milyen egykori tisztséget takar a Gyula férfi név?
- Mit tudunk Árpádról?
- Mit jelent az Árpád-háziak megnevezés?
- A magyarok hadművészete?
- Mit jelent a kalandozások kora?
- Milyen német hatás érte a honfoglaló magyarokat?
- Milyen irodalmi emlékeink vannak az Árpád-korból?

- Ki volt Vajk? Miként alakította át a korabeli magyarság életét?

5. Ezt követte az érdekes (szórakoztató) kérdések feltétele, amelyre a tanulók írásban válaszoltak. (5 kérdés)

- Egy ember három kecskét vásárolt, 3 pengőt fizetett értük. Mibe kerültek a kecskék? (Az ólba)

- Megy a molnár a malomba. Szembejött vele 4 asszony. Mindenkinél 3 zsák, mindegyikben 3 macska.

Mindegyiknek 3 kölyke. Hányan mennek a malomba? (Csak a molnár ment a malomba. A három asszony a molnárral szembejött)

- Írjuk fel azt a számot, amely 11 ezresből, 11 százasból és 11 egyesből áll!

(Természetesen sokan azt hiszik, hogy ez a 111.111. Pedig a 12111, ugyanis ha 11 ezresehez hozzáadunk 11 százast vagyis 1100-at és 11 egyest 12111-et kapunk.)

6. Szóban kellett felelni a népi kalendárium egy jeles napjáról.

A kalendárium szó a latin Calendae-ből, a hó első napjától származik. Az első magyar nyomtatott kalendárium 1538-ban jelent meg. A régi kalendáriumok a naptár mellett ún. Prognosztikont is tartalmaztak. Az ünnepek jeles napok rendje kiegészült a legfontosabb elvégzendő munkákkal a csillagok állásával, meteorológiai ismeretekkel, jóslatokkal, erkölcsi tanításokkal, verse szedett "csíziókkal".

- február 24 - Jégtörő Mátyás

Ahol Zsuzsanna neve vitte el a fagyot, Mátyás tőri meg a tél uralmát. Vagy ha jeget nem talál, akkor csinál. A halásznak is jeles napja, ekkor kezdnek jární a csukák. Az ezen a napon fogott csukát a nép "Mátyás csukájának" nevezi és egész évre bő halfogást ígér.

- április 1 - Április elseje.

Hajdan sok népnél évkezdő nap volt, a tavaszt a napéjgyenlőséget, az újjáéledő természetet ünnepeleik. Amikor a naptárreformmal január elseje lett az év első napja, komolytalan újjévvé vált. Nálunk a diákság terjesztette, beugró tréfák nyugati eredetűek.

- június 8 - Medárd napja

Elsősorban az időjárásról nevezetes. Ezen a napon erős lehűlés várható. Ha esővel köszönt be, akkor ez több hétig is eltarthat: "ha Medárdkor esik, negyven napig esik".

A szövszék részeinek felismerése következett, majd sorshúzás alapján egy-egy régi tárgyat kellett felismerni és röviden jellemezni. Gondolom ebből a részletes leírásból kitűnik, hogy iskolai életünk egy nagyon fontos rendezvénye ez, amelyet már 1992-ben kezdtünk el és megvan a jól meghatározott célja, lehetőséget adni (kerseni), hogy jobban megismerjük saját történelmünket (Magyarország történelmét), amire a tanítási órákon nincs lehetőség. Saját népünk a székely ember és szűkebb térben a Hargita alatt, a Kishomoród mentén élő ember-közösség néprajzának a kutatása, eszközeinek, fából, anyagból, textilből, vasból, üvegből készült tárgyainak a megismerése, annak összegyűjtése és egy ezt a célt szolgáló helyre, a múzeumban való elhelyezése és megőrzése a következő generációk számára is. A nép alkotta őket, tehát a tudományt, amely eredetükkel, céljukkal, készítésük és használatuk módjával foglalkozik, néprajznak, mégpedig tárgyi néprajznak nevezik. A gyűjteményünkben ami nincs kiállítva, azt írásban feljegyezve őrizzük és ugyancsak az itteni falusi embertől való. Olyasmi, ami nem a keze, hanem a szelleme munkája. A rigmusok, amiket lakadalomban, bethlenjáráskor mond, a dalai, balladáit, siratóénekeit és táncszavai, közmondásai, szokásai és babonái.

Máthé István, a Gábor Áron líceum igazgatója



Múzeumi tárgyak



Megújulás

Az ember szeretetre született. A szeretet olyan képességünk, amellyel egy másik embert életre tudunk kelteni. Akit szeretnek az él. Ha valaki szeret minket, az bensőséggel élevení tesz. Az erő éltető árama folyik belénk a másiktól. Az embereket a szeretet köti össze. Minden emberi közösség lelke a szeretet, ami ha megszűnik, széthull a közösség.

Honnan várjuk a legtöbb szeretetet? Elsősorban családjunktól, szüleinktől. De ha a családokban a legegyszerűbb békeség is hiányzik, hogyan kaphatnánk onnan szeretetet, honnan töltözhetnénk nehéz napjainkra?

A 16-20 éves fiatalok szívesen beszélnek, olvasnak barátságáról, szerelemről, párválasztásról. Arra törekednek, hogy a nagy Őt megtalálják és vele a legszebb, legromantikusabb percek, órákat töltsék, talán azzal a gondolattal, hogy majd az ő életük lesz a legcsodálatosabb. A házasság előtti együtt töltött idő legtöbbször kellemesen telik, csupa izgalom, gondtalan percek. Egymásról, kettejükéről beszélnek a legtöbbet, változatosabbnál változatosabb élethelyzetekben, mert szeretnék egymást és magukat is jobban megismerni. Minden idegszálkával egymásra figyelnek és mindent megtesznek, hogy egymás tetszését, szerelmét elnyerjék. És ezután mi következik? A házasság - a beteljesedés. Megvan a trófea és akkor majdnem minden megváltozik. Sokszor a házastárs társasága már nem is olyan kellemes, nem szívesen beszélgetnek, társalognak, ha igen, akkor inkább másokról, vagy csak problémáikról, már nem kell annyira egymásra figyelni hisz "már enyém, el sem veszíthetem", tetszéséért, szerelméért sem kell már semmit tenni, hisz "házastársi kötelessége", nem kell nap mint nap mondani és bizonygatni, hogy "szeretlek", hisz "az oltárnál már megmondtam", stb. szinte elfeledkeznek egymásról és észre sem veszik, hogy láthatatlan, mély szakadék tátong közöttük. Egy fedél alatt, de mérföldnyi távolságra élnek egymástól. Ritkán történik valami, ami a házastársak közti szakadék fölé pompás hidat épít, de ha ez megtörténik mindenki (házastársak, gyerekek, társadalom) hasznára válik.

Március 25-29 között Dr. Székely Ilona CSJ a pécsi Megújulás Családterápiás intézet pszichológusa, szentegyházi házastársak közötti, kisebb nagyobb szakadékok fölé próbált hidat verni. Az ötnapos szemináriumot pároknak ajánlotta, akik egymás és kapcsolatuk mélyebb megértésére, kommunikációs készségük fejlesztésére és a konfliktuskezelés elsajátítására törekednek. Minden házasságot gazdagított, de elhidegült vagy ellentmondásokban élő társaknak is nyitott új lehetőségeket. A cél: egymást kölcsönösen támogató házastársi kapcsolat elősegítése, amelyben az egyének tovább fejlődése a szeretet közösségében megvalósulhat. A szemináriumon a jelenlevő családok közötti barátság is szorosabbá vált. Minden házaspár a szeminárium több gondolatát szállóképpé vitte magával, amelyből nem egy gondolat érvényesíthető más embertársi kapcsolatokra is. Hogy megosszom az örömünket, élményeinket, tapasztalatainkat egy félítőt próbálok adni a következő lapszámokban az érdeklődőknek, ami közel sem helyettesíti a szemináriumon való részvételt.

Lázár Ilona

Helló fiúk, helló lányok!

(Gondolatok a párkapcsolatról)

3. rész

Mivel szoktak foglalkozni a "versenyzők" egy párkapcsolatban? Két dologgal. Az egyik: az érdeklődésben a fiatal, hogy ő mennyire érzi jól magát a kapcsolatban, mit jelent az neki, megéri-e a fáradságot, a befektetett energiát, időt, pénzt. (Persze egy csöppet túlzok is). Azon tőri a fejét, miként lehet a legkönnyebben kezelni a kapcsolatot. A másik: azzal törődik főfoglalkozásában, hogy miként kerülje el a hibákat, amelyek a kapcsolatot esetleg gyengíthetnék, elronthatnák. A fenti dolgokkal persze szabad törődni, de közben folyamatosan foglalkozni kellene tudatosan is, a fő feladattal: egymás megismerésével. Nem felmérés-szerűen, nem azért, hogy megismerjek egy újabb embert, hanem olyan szempontból, hogy mennyire vagyunk egymáshoz valók. Tudunk-e "egy híron pendülni", érdekeljük-e egymást, mennyire tudjuk megérteni a másikat és ő minket. Ehhez pedig meg kell tudnunk, milyen ember a másik valójában, milyen tulajdonságai vannak. Van egy-két terület, amelyekre különösen érdemes figyelni. Ezek azért fontosak, mert hosszútávon döntő jelentőségűek lehetnek egy kapcsolat sorsának alakulásában.

A lényeg, hogy törekedj a másikat megismerni, magadat pedig "megmutatni". Ehhez is rengeteg beszélgetés kell, meg még az is, hogy esetenként átgondold az együtt töltött időt. Próbáld meg tárgyilagosan felmérni, mit is jelenthetett egy-egy mondat, mozdulat reagálás - és ezzel mit árulnak el a másik jelleméről. Fontos azaz is törődni, ami idegesít a másikban, kifürkészni, vajon miért zavar téged ez vagy az a dolga. Ilyenkor mindig valami lényegesről lehet szó. Nem biztos, hogy nagy dolgok, de a kapcsolat szempontjából biztosan fontos.

Szerelmesnek lenni - egyik legnagyobb öröme az életnek, betegség... stb. Picit ront a szerelem tónusán, ha szerelmedet nem viszonzozzák. Még ha fel is lobbán a másikban a láng, gyorkorta előfordul, hogy azért nem annyira, mint benned. Ez a lényege az ASZIMETRIKUS kapcsolatnak: az egyik fél szerelmesebb, mint a másik. Sajnos, az életben a kapcsolatok jelentős része ilyen, legfeljebb különböző mértékben. Mindenféle bonyodalom és feladat adódik az aszimetria tényéből, ezért nagyon fontos

tisztán látni a kapcsolat erővonalait. Tudnod kell, hogy kinek jelent többet a kapcsolat. Az a fél mindig kiszolgáltatottabb, mondhatni veszélyben van. Ő az, aki jobban aggódik a kapcsolatért, annak megszűnése, vagy megszakítása számára kész tragédiának tűnik. Ebből adódnak a problémák:

1. Probléma

A szerelmesebb fél néha ijesztően behódol, szinte feladja egyéniségét. Minden úgy jó, ahogy a másik akarja. Ha valami bántja, inkább nem szól, nehogy veszekedés legyen belőle és tönkremenjen a kapcsolat. Vigyázat! Ne hitessük el magunkkal, hogy önzetlenségből, szeretetből alkalmazkodunk a másikhoz. Nem szabad egyéniségünket, méltóságunkat feladni. Nem jobb dolog az sem, ha a kevésbé szerelmes fél "elfogadja" a másik behódolását, sőt visszaél vele. Élvezi, hogy őt mennyire szeretik és ezt alaposan kihasználja. Kellékként kezeli partnerét, aki rendelkezésére áll, amikor szükség mutatkozik, visszahúzódik és egyben közönséggé válik a másik "nagy alakításához".

2. Probléma

Gátolja egymás reális megismerését is az aszimetria. Nagyon nehéz neki természetesen, őszintén viselkednie, megmutatni milyen is ő valójában. Fontos szabálynak tartom, hogy a laza párkapcsolatot abba kell hagyni, ha túl nagy aszimetria alakul ki. Nem szabad lazítani, amikor látod a másikban, hogy ő már legalább együttjárásnak tekinti a kapcsolatot. Akkor is abba kell hagyni ilyenkor az egészet, ha neked sincs különösebben ellenedre az együttléti, sőt inkább élvezed!

Ahogy haladtok egymás megismerésében, kiderülhet: ebből nem lesz hosszútávú kapcsolat. Ilyenkor is az a becsületesebb, ha beszünteted a kétszemélyes programokat. Persze, ha nem egyértelmű a távlatok hiánya, vagy ha éppen reménytelennek tűnik is, de a másik fél sem lovalja magát - nos akkor a lazítás előnyei alapján nem látok semmi rosszat a kétszemélyes programok megmaradásában. Szélső esetben még barátsággá is nemesülhet egy ilyen kapcsolat, amelyhez mindnyájatoknak sok sikert kívánok.

Bara Zsuzsanna, tanítónő

Fekete sarok

Előkerültek a Múzeum Szálló fosztogatói: Kaminszky Zoltán és Péter Barna kiskorúak, a bányai 2-es sz. Tamási Áron iskola VII. osztályos tanulói. A rendőrség április 12-én egy újabb betörésük alkalmával kapta el őket. A két szarka a Kaminszky család pincéjében rendezte be a rablótanyát, házkutatás során sokminden előkerült onnan: kazettásmagnó alkatrészek, Casio számológépünk kibebelezte, a Múzeum Szálló régi pénzügyi tőzeme és sok egyéb "csecsebecse". A Kaminszky-mama vallomása alapján sikerült a konokul tagadó gyermekek Tanulók Háza-beli betöréséről részletes információkat szerzni, sőt, a kárvalott családok becsületére váljon, április 22-én délben a rendőrségen visszaszolgáltatták az ellopott pénzt. "Nekem átadott a fiam 250.000 lejt, azt mondta találta a bányai híd alatt. Két hétig hozzá sem mertünk nyúlni, csak lestük a kábeltévéen hirdetői- valaki az elveszett pénzt" - nyilatkozta mindkét szülő. (A gyerekek 100.000 körüli összegre "nyalalkodtak", a többi kettőszva szüleiknek adták).

"Mikor olvastam a Hírlapban a betörésről, gyanús lett a dolog. A napközis eset pillanatában már világosan tudtam és jelentettem is a rendőrségnek a pénzhistoriát. Ki hitte volna, hogy ilyen elvetemült ez a gyerek... Ezt a szegényt!" - keseregte a Kaminszky anyuka. Ugyanígy módon zokogott a Péter Barna anyja is. Én hálás vagyok személy szerint, a szülők utólagos megnyilvánulásáért, a pénzért... De mégis hibásnak titulálom őket szülői kötelességük mulasztása miatt. Az ellenőrzés hiánya vitte kátyúba a gyermekek erkölcsét. Nincs napi program, számonkérés, rendszer az életükben. Naphosszat csatangolnak, tekeregnek, fociznak, ping-pangoznak a tömbházak körül. A bűnügyi filmek hatására utköző dolgokkal is próbálkoznak.

Az iskolai hiányzásaitak nem vehették valami komolyan, ha a két tekerő az udvarhelyi Múzeumban is próbálkozott (szakértő hiányában sikertelenül) a Múzeum Szállóbéli régipénzek értékesítésével. Hogy léteznek az, hogy tanítási időben ezek kereskednek Udvarhelyen szülők, tanárok tudta nélkül? A sors kegyetlen fintora, hogy a Kaminszky apa apr. 23-án felakasztotta magát. Szerencsétlen tragédiába fulladt a gyermeki kalandvágy. Egy család összeomlásához vezetett a felnőtt társadalom hanyagsága.

Haáz Sándor



Fizika és matematika verseny

Április 23-án szombaton szerveztük meg a fizika és matematika körverseny IV. fordulóját a "Gábor Áron" líceumban a két általános iskolával, a Tamási Áron és Mártonffi Jánossal együttműködve. A versenyen a következő iskolák képviseltették magukat:

- Áprily Lajos Elméleti líceum, Brassó
- Baróti Szabó Dávid iskolaközpont, Barót
- Gál Mózes Általános iskola, Barót
- Gábor Áron Iskolaközpont, Kézdivásárhely
- Mikes Kelemen Elméleti Líceum, Sep-szentgyörgy

- Nagy Mózes Elméleti líceum, Kézdivásárhely
 - Orbán Balázs Elméleti líceum, Székelykeresztúr
 - Gábor Áron Iskolaközpont, Szentegyháza
 - Tamási Áron Általános Iskola, Szentegyháza
 - Mártonffi János Általános iskola, Szentegyháza, mint szervező iskolák és meghívottként az Erdőszentgyörgyi Elméleti líceum (Maros megye) vett részt.

Április 14-én, vasárnap 32 tanuló (négy tanuló osztályonként az V-XII. osztályból) Kovásznán vett részt a Körösi Csoma Sándor Szakközépiskolában a matematika körverseny II. fordulóján, amelynek kezdeményezője és első szervezője 1995-ben a szentegyházi Gábor Áron líceum volt. Ezen a versenyen a szervező iskola és a Gábor Áron líceum, a Tamási Áron iskola, a Mártonffi János Általános iskola, a kézdivásárhelyi Gábor Áron iskolaközpont valamint a székelykeresztúri Orbán Balázs iskola vett részt.

Körversenyünk célja tanulóinkkal bekapcsolódni a tantárgy versenyek szellemi vérkeringésébe, az órai munkát kiegészítő egyéni munkára, teljesítményre serkentő diákjainkat, otthonossá tenni a tudásuk megméréseinek alkalmában, az érettségire és felsőoktatási intézményekben való felvételre felkészülés elősegítése, serkentése, és nem utolsósorban ilyenfajta szakmai kapcsolatok építése a mi iskolánkhoz hasonló oktatási intézményekkel.

A legjobb eredményt elért tanulókat díjaztuk könyvekkel, mindkét helységben I-III díj és különdíjakat is osztottak.

A fizikaversenyen kiemelkedő teljesítményt ért el városunkból:

- Benedek Barnabás VII.o. - Tamási Á. iskola, I helyezés (9.70)
- Sánduly Zsófia VIII.o. - Tamási Á. II. hely (9.80)

A líceumból a X. osztályos Márton Attila I helyen végzett (9.40)

- XII.o. Péter Ferenc szintén I hely (8.20)
- X.o. Oboeroeca Mónika III. hely (8.20)

A matematika körversenyen díjazottjaink:

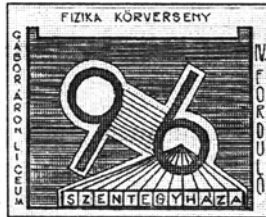
- VII.o. Gáll Erzsébet, Mártonffi iskola, I hely
- VIII.o. Hatos Mária Magdolna, Mártonffi iskola, II. hely és Burus Tünde V.o., Tamási iskola szintén.
- Bartos Timea VI-os Mártonffi valamint Lőrincz Balázs VII.o. szintén Mártonffi iskolából érték el a III. helyezést.

Gratulálunk nekik!

Hogy a versenyt megszervezhettük és a tanulókat díjazni tudtuk és értékes könyvjutalomban részesítettük a további szponzoroknak köszönhetjük, akik segítettek az akciónkat pénzületi vagy tárgyi ajándékokkal.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| - Munkás Szövetkezet | - Borvíztöltőde |
| - Vasüzem | - SINCROV Kft. |
| - Kenyérgyár | - Zita-Serv - com kft. |
| - Pallas Akadémia | - Lőrincz László |
| - Fogvasztási Szövetkezet | - Császa Kft. |
| - RMDSZ Szentegyháza | - Velence Kft. |
| - Gál Zakariás | - Tókos Erzsébet |
| - Auto-Lin Kft. | - Lázár Mózes |
| - Fancsika- PROD Kft. | - Conform Impex Kft. |
| - LL-co kft (Kinga) | - Godra János |
| - Szócs István | - Bodó Levente |
| - Református Egyház | |

K.I., M.Á.



SZ.A.T. 2 Szentegyházán

Vagyis a Székely Autonóm Televízió 2

Április 17-én este 19 órától egy színjátszó társulat lépett fel a "Bartók Béla" Művelődési Ház színpadán. Az a csoport volt itt, mely a múlt hónapban az "Utolsó mohikán" című kabarét adta elő. Ez a kabaré kissé eltért a múltkoritól, habár ez is politikai kabaré volt. Hiszen ahogy a rendező is mondta "kissé a terem hangulatához kötődve" zenét vagyis zenekart is hoztak magukkal. Minden jelenetük után felcsendült egy rock'n roll vagy más zene, ének kíséretében is.

A művészek előadása nagyon érdekes, humoros volt. Néhány jelenetet befűztek az előző előadásból is.

Nagyon sok tapsot kapott a társulat a nézőktől, hiszen a terem teljesen tele volt.

Jó lenne, ha havonta meglátogathatna egy-egy társulat, ha ebben a kis városban is fellendülne a színházi élet. Szívesen vennénk részt, mi diákok is és persze a felnőttek is.

Burus Tünde, V.B

A Gábor Áron líceum próbafelvételit hirdet VIII. osztályos tanulók számára:

- román nyelv és irodalom: május 15. szerda d.u. 4 óra
 - magyar nyelv és irodalom: május 16. csütörtök d.u. 4 óra
 - matematika: május 17. d.u. 4 óra
- Részvételi díj vizsgaként 2000 lej. Bővebb felvilágosítást a líceum titkárságán.

Segítsünk, hogy segíthessenek

(nyugdíjasok farsangvégi bálj meghívója)

A sajtó hasábjain is szeretnénk köszönetet mondani városunk nyugdíjasainak, akik farsangi báljuk alkalmával is gondoltak azokra a szenvedő betegeknek, akik segítségre szorulnak. Goldschmidt Mária és Szász Vilma képviselőikben, nagyon szerényen, de annál nagyobb szeretettel adták át kórházunk képviselőinek pénzületi segítségüket, hogy azt a rászorulóknak megsegítésére használják fel. Igerjük!

Köszönjük kedves nyugdíjasok példaadó emberi cselekedetüket!

Hajdu Judit

Nyugdíjas sarok

Az "Adevărul economic" című közgazdasági lap legfrissebb, 43. számában közzétette a készülő új nyugdíjtörvény tervezetének az öregségi nyugdíjra (pensia de bătrânețe) vonatkozó 2-4. cikkelyét. A változás igen jelentős, de a fokozatosság elvének tiszteletben tartásával kívánják megvalósítani, ami a közölt függelékekből és táblázatokból is kiviláglik, hiszen a férfiaknál a teljes váltás 2001 januárjáig, a nőknél 2017 januárjáig valósulna meg, feltéve ha az új törvény 1996 januárjáig már hatályba is lép. (És ez a fokozatosság nemcsak a korhatárt érinti, hanem kiterjed a minimális és az ún. teljes biztosított szolgálati időre is).

A változás lényege az, hogy a férfiak nyugdíjkorhatára 65, a nők 62 évre emelkedik, amennyiben a korhatárt elért nyugdíjogosult legkevesebb 15 éven (180 hónapon) keresztül fizette a társadalombiztosítási járulékot. Különben a teljes járulékfizetési szolgálati idő (stagiul complet cotizare) az, ami után -várhatóan és az eddigi gyakorlat szerint- teljes nyugdíj jár, a férfiak esetében 35, a nőknél 32 év.

5 évvel a fenti korhatár elérése előtt vonulhatnak majd nyugdíjba azok, akik szolgálati idejük legkevesebb felét különleges körülmények között dolgozták le. Az állandó jelleggel a föld alatt dolgozó bányászok, a polgári repülés személyzeté, az 1. számú függelékben felsorolt művészi kategóriákhoz tartozók korhatára 10 évvel, a biztosítást fizetett vakoké 15 évvel lehet alacsonyabb a standardnak nevezett általános nyugdíjkorhatárnál, amennyiben a jogszabályban mindenik kategóriára külön-külön megszabott járulékbefizetéses évük, a föld alatti bányászoknál például a 25 biztosított

Változik a nyugdíjkorhatár?

évük, a polgári repülés személyzetének 30, illetve 27 évük és mellette a 9000, levegőben ténylegesen eltöltött óraidejük együtt van.

A törvénytervezet függelékeiből minden érdekelt, külön a férfiak és külön a nők, kikeresethetik azt, hogy ennek elfogadása és hatályba lépése után. Amikor mehetnek majd nyugdíjba. Egy 1939 októberében született férfi például 2001 október elsején, tehát 1 év és 11 hónappal később mint ezt tehetné a mostani alsó, a kérelemre történő nyugdíjazáskor (60 év), vagy egy 1942 januárjában született nő 1997 szeptemberében, tehát 7 hónappal később, mint a jelenleg hatályos alsó nyugdíjkorhatár szerint, mely közismerten 55 év. A fokozatosság elve tekintetben úgyis érvényesülne, hogy-példáinknál maradvá, férfiak 31 év és 11 hónap után, a nőnek 25 év és 7 hónap után már jár a teljes nyugdíj, azaz egyiküknél sem követelnék meg a 35 illetve a 32 év járulékos évet, és továbbra is igényjogosult lenne az is, aki -férfi esetében- 11 év és 11 hónapig, a nő 10 év és 7 hónapig fizette a társadalombiztosítási járulékot, az új törvény megkövetelte 15 év helyett.

A táblázatokból még az is kiderül, hogy a születési év előrehaladtával, tehát minél később született a nyugdíjogosult, ezzel összhangban a megkövetelt életkor, a szolgálati idő alsó és felső határa is tovább nő egészen addig, amíg el nem éri a férfiaknál 2011 januárjában, a nőknél 2017 januárjában a megkövetelt 65 illetve 62 évet, illetve a 35 és a 32 teljes biztosított szolgálati időt, valamint a 15 év alsó/legkevesebb/ szolgálati időt, ezt az utolsónak említett egyformán mindkét nemnél.

Nyugdíjas sarok

A visszavonulási nyugdíj (pensie de retragere) azokat a közbiztosítási rendszer keretében biztosítottakat (persoane asigurate în sistemul public de asigurări sociale) illeti majd meg, akiknek meglesz, a férfiaknál 35, a nőknél a 32 biztosított évük, így a 65, illetve a 62 életévük elérése előtt 5 évvel már kérhetik nyugdíjba vonulásukat. Ez az előírás a fentebb felsorolt, ún. kordkedvezményekre is vonatkozik majd, de náluk is feltétel lesz az, hogy a megkövetelt teljes biztosított szolgálati idővel rendelkezzenek. Például 25 évvel a földalatti bányászok, a férfiak 30, a nők 27 évvel a polgári repülés személyzetnél és a művészeknél. Ezt a nyugdíjfajtát azonban arányosan csökkenteni fogják (a törvénytervezetben a 42. szakaszban előírt együttthatókat említik említik, de a 42. szakaszt a lap nem közölte), és ezt a nyugdíjat a nyugdíjkorhatár, a 65, illetve a 62 év elérésekor sem számítják újra.

Végül a részleges nyugdíjról (pensie parțială) annyi említés történik, hogy ez is nyugdíjkorhatár elérése előtt 5 évvel kérhető, amennyiben a nyugdíjas félnormálval biztosítottként tovább dolgozik, és csak akkor, ha törvényben megszabott teljes biztosított szolgálati idővel (35, 32 év) nyugdíjbavonulásakor rendelkezik.

Még egyszer felhívjuk olvasóink figyelmét arra, hogy a fentiek egy készülő új nyugdíjtörvény tervezetének részelemei, tehát ahhoz, hogy hatályba lépjenek, végig kell járniuk a parlamenti elfogadást, a kihirdetés és a Hivatalos Közlönyben való megjelentetés hosszú és várhatóan sok vitával járó útját.

„Magyar Szó”-ból tallózta:

Deák Levente



MŰSORFÜZET — Filharmónia Napok 1996. V. 10-11-12.

Péntek

I. A kolozsvári Zeneművészeti szakközépiskola szimfonikus zenekara (VI.-VIII.o)

Írányítójuk, karmesterük **Magyari Zita** zenetanárnő, zeneszerző. Együttesének tagjai felsőfokon muzsikálnak. A vonósok első osztályos koruktól, a fúvosok IV.-V. osztálytól zeneiskolába járnak. Repertoárjukon komoly zenekari művek, versenyművek szerepelnek. Jelen szereplésük egyben első székelyföldi kiszállásuk is.

Műsoron:

1. SCHRÖTER - C dúr zongoraverseny, a zongoránál SUCIU DANIELA
2. KOZELUH: - Esz dúr klarinetverseny, szólót játszik JUDEȚ OVIDIU
3. ACCOLAY: - Hegedűverseny: MARICA LUCIA tanuló hegedűl
4. HAYDN: - Kis D dúr csellóverseny, Gordonkán játszik TINCU TITUS
5. MOZART: - Szimfónia (részlet)

II. Mikes Kelemen Líceum vegyeskórusa (IX-XI osztály) műsora

1. Ismeretlen spanyol mester: Pas el' aqua, Din-di-rin
2. Hassler: Halod-e?
3. Maróthy György: Mint a szép híves patakra
4. Néger spirituálé
5. Zúg hullám (spirituálé)
6. Elvis P.: Love me tender
7. Néger spirituálé: Go!
8. Bárdos Dana-dana

A Mikes-diákkórus 1990-től létezik. Helyi rendezvényeken, karácsonyi műsorokon lépnek fel. '91-ben Budapesten, '92-ben Zánkán, '94-ben Pécsen szerepeltek. Heti egy próbára gyűlnek össze. A zene a katolikus osztályokban kötelező, így rendszeresen énekelhetnek. Karvezetőjük **Szűcs Dániel**, zenetanár.

III. Szentgyeházi Gyermekfilharmónia

A Gyermekfilharmónia 1982-ben alakult az 1. számú Mártonffy János iskola tehetséges diákjaiból. Jelenleg más iskolákból is (Kápolnásfalu, Szentkeresztbánya) járnak próbákra. A 150 tagú együttest 110 tagú kórus és 40 főnyi félszimfonikus zenekar alkotja. A tanulók a helyi Tanulók Háza zeneköreire sajátították el a hangszerkezelés tudományát, egyikük sem zeneiskolás. 1991-ben megalakult a Gyermekfilharmónia Alapítvány, elkészült a Múzeum Szálló, mely anyagi hátteret biztosít az együttes rendszeres kiszállásaihoz, valamint a helyi újság (Szentgyeházi Hírlap havilap) megjelenéséhez. A Gyermekfilharmónia az évek során rendszeresen szerepelt az Erdély, kis és nagyvárosaiban, '90 óta minden nyáron külföldi vendégszereplésre utazik (Magyarország, Ausztria, Szlovákia). Karmag: **Haáz Sándor**, zenetanár.

Műsoron:

1. J. S. Bach: Parasztkantáta (részlet)
2. Fr. Schubert: Moment musical
3. Boldogasszony anyánk (M.T. emlékére)
4. Nagymajtényi sikon - kuruc sirató
5. Haáz: Három tréfás dal
6. Die Gedanken sind frei - német dal
7. Moara - román dal
8. Aloutte - francia-kanadai népdal
9. J. Strauss: Radetzky March

A műsort követően fátylasmenet indul a helyi Fúvószenekar kíséretével, majd utcából lesz a Múzeum Szálló előtt. Este 11 órától „orrvézsi” tartó bál kezdődik, rég ismert, jó muzsikások közreműködésével.

Szombat

* Dél előtt 10 órakor kezdődik a helyi rendőrség irányításával a Mártonffy iskola sportpályáján megszervezendő Közlekedési Vetélkedő.

Részt vehetnek 8 tagú csoportok (akár vendégek is!) az V-VI. osztályos és VII-VIII. osztályos kategóriákban. A csoportok egy bicikli ügyességi verseny (12 akadály) után közlekedési teszteket oldanak meg. Az első helyezettek ajándécsomaggal lepi meg a rendőrség.

* A tavalyihoz hasonló repülőmodell bemutatót tart a keresztúri Tanulók Háza modellezőcsoportja Kis Károly tanár vezetésével.

* Ebéd után szabadtevékenység:

- kirándulás, szalonnasütés a szelterszi borvínél
- sportmérkőzések a Mártonffy iskola

Szerkesztik:
Haáz Sándor
Szabó Klára

300 lej

Szerkesztőség:
Városi Könyvtár
Republicii 24.
RO 4154 Viñhița
Készült az
INFOPRESS-nél

kézilabda pályáján

Rossz idő esetén sakkmeccsek az iskolai osztálytermekben, filmvetítés, videövetítés a Filharmónia egykori tornéiról a zeneteremben.

* Este 7 órától megkoszorúzzuk egykori bajtársunk Molnár Tünde sírját a szentkeresztbányai temetőben. Este 8 órától kórushangverseny a bányaí Bartók Házban.

I. A helyi Tamási Áron iskola gyerekkórusa, Szentgyeháza szólístái

Karmester, zenei szakirányító **Herczeg Mihály**, zenetanár

Az együttes magyarországi turnéra készül idén. Az ének és zongoraszólisták az iskolában működő "Nárcisz" könnyűzene együttes alaptagjai.

Műsoron:

1. Bárdos Lajos: - Az árgyélus kismadár, Menyasszony, vőlegény
2. Népdalfeldolgozások zongorára, játszik: Kerekes Katalin, III.o.
3. J. Brahms: Édes álmot (altató)
4. Liszt Ferenc: Hajnalozó
5. Bach: d moll Toccata és Preludium (részletek), orgonánál: ifj. Herczeg Mihály
6. Ave Maria. Közreműködnek ifj. Herczeg Mihály és Herczeg Zoltán
7. Egyházi ének: Békesség a földön minden embernek

II. A Gyermekfilharmónia kiskórusa (1. sz. Mártonffy János iskola)

Vezető: **Haáz Sándor**

Műsoron:

1. Három népdal: - Aj sirass édesanyám
- Piros szivárvány
- Fenyőkút...
2. Kodály Zoltán: Magas fenyő
3. Felice Giardini: Éljenek a víg nők
4. K.M. von Weber: Csónakon
5. Jagamas János: Három szabólegények

III. Kós Károly ifjúsági kamarakórus, Kolozsvár

A híres "Visszhang" diákkórus utódaként létező, javarészt zeneiskolásokból verbuvált énekkar. Rövid műsorukat hangszeres duettek teszik változatosabbá. Volt filharmónistánk, Király Erzsébet brácsás is közreműködik. Vezetőjük, karmesterük: **Magyari Zita**.

Műsoron:

1. Kodály Zoltán: Serkenj fel, kegyes nép!
2. Kodály Z.: A szép énekszó műzsájához.
3. Bartók duó 2 hegedűre. Közreműködik Leritman Zsolt és Papp Ágota
4. Purcell: Dido és Aeneas operából két kórusrészlet
5. Halmos: - Kolozsváros
- Verd meg Isten azt az...
6. Bartók duó. Előadják: Pap Ágota (hegedűn) és Király Erzsébet (brácsa)
7. Bárdos Lajos: 2 népdal

IV. EUFÓNIA ifjúsági kamarakórus

A sepsiszentgyörgyi Művészeti Líceum vegyeskara 1990-ben alakult énekkar, amely főleg helyi ünnepekkor szerepel. Számos környékbeli kiszállásuk mellett külföldi hangversenykörúton is énekeltek. (1992-Németország, 1993-Miskolc, 1996-Budapest, ahol a zsűri aranyminősítéssel jutalmazta, valamint a közönség különdíjjával a kórust).

Műsoron:

1. Maróthy György: 47. Zsoltár
2. Pitoni: Laudate Dominum
3. Palestrina: Jesu, Rex admirabilis
4. Deep River
5. Swing Low - néger spirituálé
6. Ismeretlen spanyol mester: Jótanács
7. Bach: Bourré (Anders Öhrwall feld.)
8. Bárdos: Danadana
9. Amerikai népdal: The water is wide
10. De Martzi: Signore delle cime
11. Beatles: Maxwell's silver hammer

Az előadás után Disco, a szereplőknek, vendégfogadóknak ingyen. A vasárnap misén fellépnek a kolozsvári Kós Károly és a szentgyörgyi Eufónia kórus, a misének megfelelő egyházi énekekkel.

Vasárnap, május 12-én este a Művelődési Házban tartandó előadásra invitálják a nagyérdemű közönséget. Megtekinthetik a Művelődési Ház színjátszó csoportját (Postán nyert vőlegény című színdarab). Népi és modern tánc csoport, majd ifjúsági táncest zárja a kulturális napokat.

JÓ SZÓRAKOZÁST!